



Curso de Historia de Segovia
4 y 5 de mayo - La Alhóndiga

SEGOVIA! 25 años

CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



SEGOVIA ILLUMINA EL CIELO

12:00 h. La Arquitectura Moderna en ciudades históricas:

Segovia.

MIGUEL ANGEL CHAVES

Doctor en Historia del Arte. Profesor de Arte y Arquitectura Contemporáneos de la Universidad Complutense de Madrid.

Reflexión sobre el valor de la arquitectura moderna en ciudades históricas como Segovia, y su papel como dinamizador de una herencia arquitectónica que debe entenderse desde la continuidad de un patrimonio vivo y dinámico.

12:30 h. Simetrías del Esgrafiado Segoviano

Ma ANGELES GILSANZ MAYOR

Licenciada en Ciencias Matemáticas. Profesora Titular de Escuela Universitaria en la Universidad Politécnica de Madrid y Profesora en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de la UPM.

Se analizan los resultados obtenidos tras el estudio de los esgrafiados segovianos mediante la teoría matemática de la simetría. Entre otros, una nueva clasificación de los diseños y el conocimiento profundo de sus pautas de repetición.

13:00 h. Arquitectura Gótica Religiosa en la ciudad de Segovia

16:30 h. Visita guiada al Cementerio Judío.

Punto de encuentro: Centro de Recepción de Visitantes.

renacimiento.

La tenaz persistencia del románico en las tierras de Segovia, como contención a la introducción del gótico. El monasterio de Sacramenia y las primeras bóvedas de crucería en la zona. Las iniciales estructuras góticas en el gótico civil; lo mudéjar con Enrique IV. Juan Arias Dávila y Juan Guas: las formas hispano-flamencas y el gran epílogo medieval; claustros e iglesias. La gran fábrica de la catedral: gótico versus renacimiento.

del Alcázar de Segovia

José Miguel Merino de Cáceres
Arquitecto por la E.T.S.A.M. Catedrático Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Universidad Politécnica de Madrid. Académico Numerario de la Real Academia de San Quirce. Académico Correspondiente de la Real Academia de B.A. de San Fernando. (Madrid) Arquitecto Conservador, Maestro Mayor,

MARTES 4**10:00 h. Inauguración del Curso**

- D. Pedro Arahuetes García, Alcalde de Segovia
- D^a Elena Vadillo Lobo, Jefa del Área de Turismo Cultural y de ciudad de Turespaña
- D^a Ángeles Alastrué Campo, Subdirectora General de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura.
- D. Enrique Saiz Martín, Director General de Patrimonio y Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León.

10:30 h. "Segovia" antes de Segovia**ANDRÉS DÍEZ HERRERO**

Doctor en Ciencias Geológicas (UCM) y Master en Hidrología. Actualmente es Investigador Titular en el Instituto Geológico y Minero de España.

Recorrido cronológico por los ambientes y paisajes que se han sucedido en los últimos 600 millones de años de 'historia' geológica de Segovia, con especial hincapié en aquellas etapas que han tenido más repercusión en la configuración actual de la Ciudad.

11:00 h. Río Eresma: Motor Industrial de Segovia**ISABEL ÁLVAREZ GONZÁLEZ**

Licenciada en Geografía e Historia (UCM) y Ayudante de Archivo en el Archivo Municipal de Segovia.

JORGE SOLER VALENCIA

Experto en Patrimonio Industrial. Actualmente es Profesor Técnico de Formación Profesional en el Departamento de Edificación y Obra Civil en el I.E.S. Andrés Laguna (Segovia)

En un principio los ingenios que se construyeron en la ribera del Eresma eran de tres tipos: molinos harineros, batanes y molinos de papel. En siglos posteriores se diversifican las industrias, se construye el Real Ingenio de la Moneda, se implantan fábricas de hilado y tinte, la molienda del cereal evoluciona y nacen las fábricas de harinas, el papel se reinventa tomando nuevos productos, la loza se implanta sobre las ruinas de un establecimiento de paños, se fabrica borra, hielo, tachuelas y finalmente llega la producción de electricidad. También el río ha servido como arteria vital repartiendo el agua con su cacea hacia los puntos donde ésta era necesaria.

11:30 h. Pausa (café)**12:00 h. Casas fuertes torreadas de la ciudad de Segovia****FERNANDO VELA COSSÍO**

Doctor en Geografía e Historia (UCM). Arqueólogo. Profesor Titular de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, de la que es en la actualidad Subdirector-Jefe de Estudios.

Abordará una descripción de la estructura urbana de la ciudad de Segovia durante la Baja Edad Media y la Edad Moderna con especial atención a las tipologías de la arquitectura civil y concretamente a las casas fuertes torreadas, que constituyen uno de los conjuntos más emblemáticos de la ciudad.

12:30 h. Las Murallas de Segovia: Historia y Arqueología**EMILIO ILLARREGUI GÓMEZ**

Profesor de la Unidad de Arqueología de la IE Universidad desde 1997, de Arqueología e Historia de la Arquitectura y la construcción. MA por la Universidad de Cantabria y DEA por la Universidad de Valladolid. Actualmente dirige excavaciones arqueológicas en Paenestre (Italia); TT.34 Luxor (Egipto) y en diversas excavaciones en la Península Ibérica.

La muralla de Segovia es uno de los mejores ejemplos de la evolución del poblamiento de nuestra ciudad En esta intervención pretenderemos analizar los distintos periodos del recinto, sus fases, los vestigios arqueológicos y las noticias históricas de la misma.

13:00 h. El Manierismo en Segovia**JESÚS MAZARIEGOS**

Licenciado en Historia del Arte (UCM), Doctor en Historia del Arte (UCM), Catedrático en el IES Francisco Giner de los Ríos en Segovia y Profesor tutor de la UNED. Crítico de arte de El Norte de Castilla 1998-2009.

El Manierismo es el resultado de la aplicación hasta su último extremo de las reglas fijadas durante el Renacimiento. Los personajes de estas obras sufren tremendas distorsiones en sus anatomías, que ven alargadas sus miembros o sus rostros, dispuestos en posturas retorcidas e imposibles en la realidad. Se repasarán las principales manifestaciones en el Patrimonio de la ciudad.

16:30 h. Visita guiada a la Muralla.

Punto de encuentro: Centro de Recepción de Visitantes.

MIÉRCOLES 5**10:00 h. La Arquitectura Románica de la ciudad de Segovia****JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ MONTAÑÉS**

Licenciado en Historia del Arte, historiador y coordinador de la Enciclopedia del Románico en Castilla y León. En la actualidad, y por encargo de la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, es comisario de la Exposición "Raíces. El Legado de un Reino. León, 910-2101", cuya inauguración está prevista a principios de julio del presente año.

El paisaje de la ciudad de Segovia se formó durante los siglos del románico. Ni siquiera el esplendor de los tiempos posteriores llega a enmascarar tal origen, visible tanto en su trama urbana, como en la multitud de edificios, civiles y religiosos, que emergen de la misma. La rica y variada serie de iglesias, reflejo de la diversidad social y cultural del periodo, serán objeto de análisis en sus aspectos históricos, normales y en relación con la arquitectura de las áreas circundantes

10:30 h. La Segovia del Siglo XV a través de los judíos y los judeoconvertos**M^a EUGENIA CONTRERAS JIMÉNEZ**

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia Medieval (UCM). Profesora de Enseñanza Secundaria en el I.E.S. Eulogio Florentino Sanz de Arévalo.

Las conversiones al Cristianismo dieron lugar a que hubiera en la ciudad dos grupos con distinta proyección: judíos y judeoconvertos. Los ejemplos más representativos de ambos son Diego Arias de Ávila, Andrés Cabrera y Abraham Senneor/Fernán Pérez Coronel.

11:00 h. Las Edades del Hombre en Segovia**MIGUEL ÁNGEL BARBADO ESTEBAN**

Delegado de Patrimonio Histórico-Artístico del Obispado de Segovia. Vocal del Consejo de Museos de Castilla y León y de la Conferencia Episcopal.

Abordará el arte sacro con respecto al arte en general, haciendo hincapié en la labor de la Iglesia para hacer llegar al público en general y de una forma visual los misterios de la fe cristiana y contribuir al cumplimiento de su misión evangelizadora mediante Las Edades del Hombre.

11:30 h. Pausa (café)