

SEGOVIA! 25 años

CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



Domingos de Patrimonio
Del 16 de mayo al 5 de diciembre



VIAO **S** ILLUMINA EL CIELO



VIAO **S** ILLUMINA EL CIELO

PROGRAMA

PROGRAMA

16 de mayo · La Casa Consistorial

Francisco Javier Mosácula María es Doctor en Historia por la UNED, profesor de Historia en la UNED y tiene numerosas publicaciones sobre distintos aspectos históricos de nuestra ciudad.

La primera visita nos lleva a conocer el Ayuntamiento de Segovia, las salas históricas y las actuales, donde se desarrolla la vida política de nuestra ciudad. Recibiremos información sobre la declaración de Segovia como Patrimonio de la Humanidad.

23 de mayo · Descubriendo la muralla de Segovia

Laura Ruiz Calvo es Diplomada en Turismo. Realizó sus estudios en la Universidad de Salamanca. Cuenta con experiencia en el sector turístico de Segovia y actualmente es Guía Oficial de la Empresa Municipal de Turismo.

Caminaremos por siglos de historia para conocer las diferentes culturas que convivieron en Segovia y contemplaremos extraordinarias vistas que nos ofrece la ciudad desde sus amplios miradores de piedra. Reyes, caballeros, mercaderes... historias sobre todos ellos tienen cabida en esta muralla.

30 de mayo · Paseando con el recuerdo de Antonio Machado

Jesús Hedo Serrano, Catedrático de Lengua y Literatura, experto en la figura y obra de Antonio Machado, ha impartido numerosas conferencias sobre figuras de la literatura y participa asiduamente en los homenajes realizados a Antonio Machado en Segovia.

La figura de Antonio Machado ha quedado en muchos rincones con encanto de la ciudad, iremos recorriendo sus pasos desde el Instituto donde impartía sus clases de francés hasta la pensión donde él vivía en la calle de los Desamparados.

6 de junio · El silencioso Jardín del Romeral: Un vergel entre la roca y el Eresma

Julia Elena Casaravilla, viuda de Leandro Silva, paisajista uruguayo afincado en Segovia, que participó en la restauración del Real Jardín Botánico de Madrid, es la propietaria y conservadora de la obra de su marido, organizando actividades a lo largo del año.

Al final de la primavera, el jardín del Romeral de Leandro Silva nos muestra algunos de sus secretos, entre las pequeñas veredas y los estanques que configuran ese pequeño oasis de especies botánicas, traídas de cercanos y lejanos lugares.

13 de junio · Leyendo en las murallas: Huellas epigráficas romanas

Ángel Luis Hoces de la Guardia y Bermejo es Doctor en Historia Antigua por la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado como ponente en congresos de carácter científico y sus publicaciones se dirigen al estudio de los restos epigráficos de época romana en Segovia y su provincia, y en Tiermes (Soria).

Pequeñas sorpresas nos esperan en este itinerario por el perímetro de la muralla. La reutilización de lápidas romanas en el momento de la construcción de la muralla en los siglos XI y XII, nos ofrece datos de la época y la sociedad que vio levantar el Acueducto.

20 de junio · Los cimientos de la ciudad: Patrimonio geológico

Cristina Martín Moreno es Licenciada en Ciencias Geológicas por la Universidad Complutense de Madrid. Ha finalizado los cursos de doctorado y está participando en varios proyectos de investigación, además de sus intervenciones en congresos nacionales e internacionales y numerosas publicaciones.

Otra forma de conocer Segovia es recorrer los lugares donde las rocas se dejan ver entre los edificios y el pavimento, permitiéndonos reconstruir apasionantes acontecimientos ocurridos desde hace más de 600 millones de años hasta la actualidad.

27 de junio · Estanques del Monasterio de Santa María del Parral

Fray José ha sido el encargado de organizar el espacio de los estanques y los refugios para las aves que actualmente han hecho de ese lugar su hábitat.

El Monasterio de Santa María de El Parral es uno de los edificios singulares de la capital. Desde la construcción, su cuidado y, últimamente, su rehabilitación han corrido a cargo de la pequeña comunidad de Monjes Jerónimos que lo habitan.

4 de julio · Segovia natural: Valles del Eresma y del Clamores

David Martín Carretero es Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid. Pertenece al Colegio Oficial de Biólogos de Castilla y León. Cuenta con publicaciones relacionadas con los ecosistemas de los alrededores de Segovia.

El cinturón verde de la ciudad aporta un paisaje pintoresco a todo el conjunto urbano. Un recorrido por el valle del río Eresma y por el del Clamores nos permitirá comprender mejor y disfrutar de este espacio natural.

11 de julio · El arte transparente: Las vidrieras de la Catedral

Carlos Muñoz de Pablos es pintor segoviano, especializado en el arte de la vidriera. Su labor profesional se ha desarrollado entre la restauración de vidrieras del patrimonio histórico artístico y la obra nueva. Premio Castilla y León de Restauración y Conservación del Patrimonio 2005.

La Catedral cuenta con maravillosas obras de arte. Vidrieras castellanas y flamencas nos hablan de pasajes evangélicos y representan figuras clave de la Fe cristiana y figuras representativas para nuestra Diócesis. Como decoración constituyen una extraordinaria obra que podremos admirar con detenimiento en algún ejemplo concreto.

18 de julio · La Segovia renacentista

Vidal Postigo Escribano es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza, cursando un año en Palermo. Realiza visitas guiadas a las exposiciones organizadas por Caja Segovia en el Torreón de Lozoya y es coautor de una guía sobre el Renacimiento en Segovia.

La fisonomía actual de la ciudad de Segovia, incluso su perfil recortado con la montaña como fondo, se configura en la época del Renacimiento. Espacios abiertos, plazas y calles, se ordenan, y muchos edificios cambian su aspecto exterior, bajo las directrices de este nuevo estilo.

25 de julio · La zona periurbana en la Segovia medieval. Huertas y caceras

Rosario Domínguez Jimeno es licenciada en Ciencias Biológicas y Máster en Educación Ambiental. Autora y coautora de diferentes publicaciones relacionadas con el patrimonio natural, cultural e histórico de Segovia. Está vinculada al barrio de San Lorenzo y a las huertas desde su infancia.

La ciudad medieval está íntimamente relacionada con su zona periurbana. En ella se encuentran las huertas y los primeros asentamientos monásticos. Todo unido a los dos recursos fundamentales para la vida: el agua y la tierra. Las huertas cuentan con una peculiar infraestructura de riego, que forma parte del patrimonio histórico de la ciudad. Esta zona periurbana abasteció y mantuvo a todos los habitantes, y marca, en muchos casos, las relaciones sociales de la población.

1 de agosto · Un lugar emblemático: La Cueva de Santo Domingo de Guzmán

Francisco Egaña Casariego es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Con estudios en Alemania, ha impartido clases de Historia del Arte en la Universidad Sek y, actualmente, en la Universidad de Valladolid en Segovia y en el Curso de Arte Sacro de la

Diócesis. Su publicación sobre el Monasterio de Santa Cruz la Real y la Cueva de Santo Domingo, es un interesante documento de análisis y de valoración que supone el conjunto.

Santo Domingo de Guzmán permanece en Segovia hasta 1218, entregado a la predicación, durante el día, y a la oración y penitencia, durante la noche, en una gruta o cueva natural, fuera de la ciudad y próxima al río Eresma. La santa Cueva se convirtió en lugar de recuerdo, encuentro y seguimiento suyo para muchos cristianos.

8 de agosto · Arte musical litúrgico: Órganos de la Catedral

Alfonso María Frechel Merino es Canónigo Prefecto de música de la Catedral de Segovia. Estudioso del Archivo musical de la Catedral y compositor. Profesor de Historia de la Música en los cursos de Arte Sacro de la Diócesis de Segovia.

Un espacio particular merece también la música. Los órganos barrocos han acompañado las ceremonias religiosas durante siglos y en la actualidad siguen en uso, incluso para la realización de conciertos. Uno de los órganos de la Catedral data de 1702 y el otro de finales de esa centuria. Podremos observar su funcionamiento más de cerca.

15 de agosto · Expresión de Fe: Retablos de las iglesias de San Andrés, San Martín, la Concepción Franciscana y del Seminario

Alberto Herreras Díez es Licenciado en Geografía e Historia. Ha sido profesor en el Instituto Ángel del Alcázar de Segovia e imparte clases en el Curso de Arte Sacro de la Diócesis. Desempeña el cargo de Presidente de la Junta de Cofradías.

Los retablos son una fascinante fuente didáctica para los cristianos sin acceso a la lectura de las Sagradas Escrituras, donde los artistas sabían reflejar su buen hacer, con una interesante iconografía, y en los cuales se pone de relieve la importancia de la Eucaristía dentro del mundo católico.

22 de agosto · Las casas segovianas vestidas de gala: Esgrafiados

Rafael Ruiz Alonso es Doctor en Historia del Arte. Su trabajo como coordinador en la Obra Social Caja Segovia y como comisario de exposiciones en el Torreón de Lozoya, le constituye en conocedor de múltiples aspectos de nuestro pasado cultural. Autor y conferenciante sobre temas relacionados con el esgrafiado.

El esgrafiado segoviano es una técnica artesana de albañilería, transmitida de generación en generación por los albañiles segovianos. Decoran fachadas y en muchos casos patios y muros interiores. Recorrer las distintas fachadas con un análisis detallado nos permitirá conocer mejor este motivo tan identificativo de nuestras construcciones.

29 de agosto · Superficie y subsuelo: El Acueducto y los restos romanos

Isabel Marqués Martín es Licenciada en Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid. Desde su estudio-consultoría de arqueología ha realizado intervenciones sobre restos de diferentes épocas en nuestra ciudad. Participante en las Jornadas sobre Segovia Romana organizadas por la Concejalía de Patrimonio Histórico y Turismo y la Empresa Municipal de Turismo.

La ruta seguirá un recorrido marcado por el Acueducto soterrado, como línea vertebradora de una ocupación romana cada vez más patente y mejor documentada a través de las últimas intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en el recinto histórico.

5 de septiembre · Un palacio nobiliario: El Torreón de Lozoya

Rafael Ruiz Alonso es Doctor en Historia del Arte. Su trabajo como coordinador en la Obra Social Caja Segovia y como comisario de exposiciones en el Torreón de Lozoya, le constituye en conocedor de múltiples aspectos de nuestro pasado cultural.

Casa fuerte reformada por Francisco de Eraso, secretario del Rey Felipe II. Su estructura con el patio renacentista, el jardín posterior con galería porticada y el imponente torreón, conforma un buen ejemplo de residencia nobiliaria en pleno centro de la ciudad. El acceso a las salas interiores y a la parte baja de la torre constituye un aliciente para esta visita.

12 de septiembre · Santuario de Ntra. Sra. la Virgen de la Fuencisla

M^{ra} Carmen Hernández San Frutos es Licenciada en Geografía e Historia. Profesora de Historia en el Instituto Mariano Quintanilla de Segovia. Secretaria del Consejo Rector y Conservadora del Santuario de Nuestra Señora la Virgen de la Fuencisla.

A lo largo del año, los segovianos nos acercamos con devoción al Santuario de Nuestra Patrona. Será una oportunidad de poder visitar más en profundidad el edificio que acoge su imagen, las dependencias interiores, como el coro, la sacristía grande, de admirable decoración, el entrañable museo y el hermoso camarín donde se encuentra la imagen de la Virgen.

19 de septiembre · El Archivo de la Catedral

Bonifacio Bartolomé Herrero es el Técnico del Archivo de la Catedral de Segovia. Doctor en Historia Medieval por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado diversas investigaciones sobre el ámbito segoviano durante la edad media, con especial atención a los obispos de esta diócesis y a la población judía asentada en la ciudad de Segovia.

El Archivo de la Catedral de Segovia custodia documentos, libros y partituras musicales desde hace nueve siglos. Sus ricos y variados fondos son objeto de consulta habitual por parte de investigadores nacionales y extranjeros. Una de sus piezas más conocidas es el Sinodal de Aguilafuente de 1472, el primer libro impreso en España. El promotor de esta edición fue el obispo Juan Arias Dávila, quien encargó el trabajo al impresor alemán Juan Parix de Heidelberg.

26 de septiembre · Miles de años en el Museo de Segovia

Alonso Zamora Canellada es Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesor de Prehistoria en el Colegio Universitario de Segovia. Sus publicaciones se dirigen al estudio de los restos arqueológicos en Segovia y su provincia. Director del Museo de Segovia.

Arqueología y etnología al alcance de todos. Nuestro Museo supone una elocuente introducción a los objetos realizados o hallados en Segovia desde la Prehistoria hasta el s.XX. Nuestra visita se orientará a descubrir detalles que habitualmente pasan inadvertidos.

3 de octubre · El lenguaje de la eternidad: Escultura en el cementerio de Segovia

María Mercedes Sanz de Andrés es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Sek. Impartió clases de Historia del Arte en la Universidad Sek y en el Aula de Teología de la Universidad de Valladolid. Realiza su tesis doctoral sobre los elementos decorativos funerarios en la España barroca y cuenta con publicaciones en su campo de estudio.

Los segovianos que han vivido y han contribuido a la construcción de la ciudad en la que hoy vivimos nosotros, descansan en lo que tradicionalmente llamamos el Santo Ángel de la Guarda. Allí, lápidas, elementos decorativos y panteones explican y son muestra de tiempos concretos que recordaremos.

10 de octubre · La fortaleza desconocida: El Alcázar

José Miguel Merino de Cáceres es Doctor en Arquitectura. Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha escrito multitud de ensayos sobre los expolios que ha sufrido el arte español y tiene trabajos específicamente relacionados con el Alcázar.

Desde que comenzara la reconstrucción del Alcázar, tras su incendio de 1862, los responsables del monumento han intentado recuperar la fisonomía original. Tendremos acceso a las salas recientemente restauradas, a los desvanes, a los jardines moros. Esta visita nos aportará una nueva e inusual perspectiva.

17 de octubre · El río Eresma: Motor de la antigua industria de Segovia

Jorge Miguel Soler Valencia realizó estudios de Maestría Industrial en la Institución Virgen de la Paloma de Madrid. Es profesor técnico de Formación Profesional, en la familia de Edificación y Obra Civil. Inicia su actividad en el campo del Patrimonio Industrial en 1983 con el estudio del Martinete de Navafría al que le siguen otros trabajos relacionados con la industria en la provincia de Segovia. Ha impartido conferencias sobre Patrimonio Industrial en cursos especializados.

Los primeros ingenios que se construyeron en la ribera del Eresma eran de tres tipos: molinos harineros, batanes y molinos de papel. En siglos posteriores se diversifican las industrias, se construye el Real Ingenio de la Moneda, se implantan fábricas de hilado y tinte, nacen las fábricas de harinas, el papel se reinventa tomando nuevos productos, la loza se asienta sobre las ruinas de un establecimiento de paños, se fabrica borra, hielo, tachuelas y finalmente llega la producción de electricidad.

24 de octubre · Una casa singular: la casa-museo Vaquero

Francisco Egaña Casariego es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Con estudios en Alemania, ha impartido clases de Historia del Arte en la Universidad Sek y, actualmente, en la Universidad de Valladolid en Segovia y en el Curso de Arte Sacro de la Diócesis. Conservador de la Casa-museo Vaquero.

Arquitecto, escultor y pintor, Joaquín Vaquero Palacios (Oviedo, 1900 - Madrid, 1998) mantuvo una estrecha vinculación con Segovia de más de tres cuartos de siglo. En los años sesenta adquirió una casa en la calle Velarde, del antiguo barrio de las Canonjías, que restaura y adapta como estudio y exposición permanente de su obra. Sus amplios espacios le permiten pintar obras de gran formato y murales, y sus privilegiadas vistas determinan su vuelta al paisajismo castellano.

31 de octubre · La Biblioteca Pública Provincial

Luis García Méndez es Licenciado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido coordinador de las Bibliotecas Municipales de Getafe (Madrid). Ha impartido cursos de Biblioteconomía. Actualmente es director de la Biblioteca Pública Provincial.

Desde febrero de 1948 está instalada en la antigua cárcel real, si bien su fundación se remonta a 1842 con los libros de los conventos suprimidos en la ciudad y provincia por las desamortizaciones de Madoz y Mendizábal en el siglo XIX. Sus fondos aúnan las últimas publicaciones con la conservación de documentación sobre nuestra ciudad.

7 de noviembre · El decano del teatro en la ciudad: El Teatro Juan Bravo

Víctor Aranda Díaz es Director-Gerente del Teatro Juan Bravo.

Iremos al teatro, pero no a disfrutar del espectáculo, sino a comprender sus movimientos interiores, a ver sus camerinos, donde tantos actores y actrices, representando obras características de nuestra cultura, han conseguido esa particular atmósfera transmitida al patio de butacas.

14 de noviembre · Segovianos ilustres. Sepulcros de nobles linajes, Andrés Laguna, Colmenares

María Mercedes Sanz de Andrés es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Sek. Impartió clases de Historia del Arte en la Universidad Sek y en el Aula de Teología de la Universidad de Valladolid. Realiza su tesis doctoral sobre los elementos decorativos funerarios en la España barroca y cuenta con publicaciones en su campo de estudio.

A lo largo de los siglos, muchos segovianos destacaron por sus características personales o su relevancia social. Será un pequeño homenaje a per-

sonalidades como los fundadores de los nobles linajes, al insigne Andrés Laguna, a Diego de Colmenares. Contemplaremos el lugar de Segovia en el que descansan.

21 de noviembre · El Archivo Municipal

Rafael Cantalejo San Frutos es Licenciado en Geografía e Historia. Archivero Municipal. Ha impartido conferencias y ha realizado publicaciones sobre aspectos históricos de la ciudad de Segovia.

El Archivo Municipal de Segovia atesora relevantes documentos que ayudan a los investigadores a ir descubriendo la historia de nuestra ciudad. Junto a los amplios fondos de documentación manuscrita e impresa, cuenta también con importante documentación gráfica.

28 de noviembre · La Real Academia de Artillería de Segovia

Personal de la Academia.

El conde de Gazzola, por iniciativa de Carlos III, fundó esta institución académica militar el 16 de mayo de 1764 como Real Colegio de Artillería en el Alcázar de Segovia. Cuando el Alcázar sufre el incendio de 1862, se traslada al antiguo convento de San Francisco, actual sede.

5 de diciembre · La Casa Consistorial

Francisco Javier Mosácula María es Doctor en Historia por la UNED, profesor de Historia en la UNED y tiene numerosas publicaciones sobre distintos aspectos históricos de nuestra ciudad.

La última visita nos lleva a conocer el Ayuntamiento de Segovia, las salas históricas y las actuales, donde se desarrolla la vida política de nuestra ciudad. Recibiremos información sobre la declaración de Segovia como Patrimonio de la Humanidad.

Salida de las visitas a las 10.00 h., excepto las de los días 27 de junio a los estanques del Monasterio de Santa María del Parral (9.30 h.), y 8 de agosto a los Órganos de la Catedral (17.00 h.)

El punto de encuentro se comunicará en el momento de la inscripción en la Central de Reservas. Ésta será presencial, respetándose rigurosamente el orden de inscripción, que se abrirá para cada visita el lunes anterior a la misma.

Las personas inscritas deberán llevar el distintivo que se les facilitará para cada visita y conservarlo hasta finalizar el recorrido.

Duración: 2 horas aprox.

Tarifa: Gratuita

* La programación puede sufrir cambios o modificaciones por causas ajenas a Turismo de Segovia.

Consultar más información en:

www.segovia25aniversario.com
Centro de Recepción de Visitantes
Central de Reservas de Segovia
921 46 67 21
Azoguejo, 1 - Segovia.